

## EDUCATION & QUALIFICATIONS

- 1993 European Inventor with a patent on Dispersed Systems for Paper Deacidification.
- 1991 Colloids course, Assisi (PG).
- 1990 *Laurea* in Chemistry, University of Florence.

## TEACHING EXPERIENCE

- 2014-2015 Chemistry seminars at the Opificio delle Pietre Dure, Firenze.
- 2007-2015 Chemistry "Pulitura materiali lapidei" at Technion di Haifa, Israel
- 2008 and 2010 Seminar at "Instituto Valenciano de Conservaciòn y Restauraciòn de Bens Culturals", Valencia
- 2008 Seminar at the Museo di Arte Contemporanea "Reina Sofia," Madrid
- Seminar "Chemistry of Materials Used in Restoration," UNESCO a Tirana
- Seminars at Accademie di Belle Arti di Lecce e di Brera, Milano
- 2007 Chemistry for specialization course in "The Restoration of Egyptian and Coptic Mural Paintings" at the Nubia Museum di Assuan, Egypt
- 2006 "Cleaning of Paintings" in the Belgrade National Museum.
- 2005 "Chemistry of Adhesives," University of Urbino.
- 2003 Chemistry for "Techne," contemporary conservation course at Museo Pecci, Prato.
- 2002-2003 Chemistry for "Wood Conservation.", C.F.P., Florence.
- 2001-2004 "Chemistry for Painting Conservation," IRIGEM Rosà (VI).
- 2001-2002 Chemistry for stone conservation "Corso di formazione Petra."
- 2001-present Chemistry for "Diagnostic Techniques for Conservators," Studio Arts College International (SACI).
- 2000-present Technical workshop for professional restorers. C.T.S. Srl.

2000	Chemistry for "The Conservation of Wooden Artworks," C.F.P., Terni.
1997-1999	Chemistry for two-year restoration course "The Conservation of Paintings on Canvas and Wood Panel" at Centro di Formazione Professionale Agorà (Siena).
1998	Chemistry for "Restoration of Handmade Wooden Objects" for C.N.A. (Florence).
1998	Chemistry for "Furniture Restoration" at S.S.A., Anghiari (AR).
1997-1998	Chemistry for "Restoration of Paintings on Canvas, Panel Paintings and Frescoes" at C.F.P., Siena.
1997	"Conservation of Wooden Structures," Scuola Prof. Edile, Florence.
1996-1998, 2002	Chemistry for La Cantoria conservation school.
1991, 1992, 1997-2003	Chemistry for "Advanced Paper Conservation," UIA (Università Internazionale d'Arte), Florence.

## PROFESSIONAL EXPERIENCE

2014 – present	Consultant R&C Art S.r.l., Altavilla Vicentina (VI).
2000-present	Technical-scientific manager C.T.S. s.r.l., Altavilla Vicentina (VI).
1992-2000	Salesman/Technical Manager Phase Sas, Florence.
1990-1993	Researcher, Syremont S.p.A., Milan.

## PUBLICATIONS

Leonardo Borgioli; *"I materiali del restauro in equilibrio tra "bio" e durabilità"* in: Il futuro del contemporaneo. Conservazione e restauro del design - The Future of the Contemporary. Conservation and Restoration of Design, A cura di Giovanna Cassese, Gangemi Editore, 2016.

L. Borgioli, E. Boschetti, C. Tortato, *L'evoluzione del pensiero sulla velinatura*, in D. De Luca, "I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori," Seconda edizione, Collana Lineamenti di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Padova 2015, 115- 117.

M. G. Patrizi, V. Albin, M. A. Boitani, M. L. Regni, M. Anzani, A. Rabbolini, S. Ridolfi I. Carocci, S. Bracci, E. Cantisani, D. Magrini, C. Pelosi, L. Borgioli, P. Castellani; "La sala da pranzo del villino Ximenes. Indagini preliminari e scelte metodologiche in un contesto liberty polimaterico," Atti del XIII Congresso Nazionale IGIC, "Lo Stato dell'Arte," *Venaria* 22/24 October 2015.

2015 Giulia Papini, Leonardo Borgioli, Daphne De Luca, Oana Mara Gui, Francesca Modugno "L'impiego del ciclododecano nei dipinti su tela. Studio sulle interazioni con il legante oleoso in manufatti contemporanei" *"The Use of Cyclododecane in Paintings on*

*Canvas. Study on Interactions with the Oil Binder in Contemporary Artifacts,*” Atti del VII Congresso Internazionale Colore e Conservazione “DALL’OLIO ALL’ACRILICO, DALL’IMPRESSIONISMO ALL’ARTE CONTEMPORANEA Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi, Milano, 13-14 November 2015.

L. Borgioli, S. Burattini, D. De Luca, S. Orsini, L. Sabatini; “*Impiego dei prodotti Aquazol® per la reintegrazione delle lacune nei dipinti su tela*” Giornata di studio, Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale,” Turin, 4-6 June 2014.

S. Burattini, L. Baratin, L. BORGIOLO, L. Sabatini, S. Orsini, V. Viti, E. Falcieri, D. De Luca, *Scanning Electron Microscopy in Monitoring the Aging of Alternative Materials for Plastering of Canvas Manufactured Products*, in «Microscopie,» 2014.

L. Amorosi, V. Balzani, L. BORGIOLO, L. Conti, T. Markevicius, N. Olsson; “*IMAT: il calore controllato,*” Atti del XII Congresso IGIC “Lo Stato dell’Arte,” Milan 23-25 October 2014.

Angelin, G. Bartolizzi, D. Bersani, L. BORGIOLO, C. Cucci, V. Marchiafava, M. Picollo; “*Studio della stabilità alla luce di alcuni prodotti impiegati nel restauro,*” Atti del 100° Congresso Nazionale della Società Italiana di Fisica, Pisa, 22-26 September 2014.

D. De Luca, L. Borgioli, S. Burattini, S. Orsini, *Manufatti dipinti su supporto tessile: proposte di materiali alternativi per la stuccatura delle lacune. Comportamento all’invecchiamento*, in «Kermes», 90, Nardini, January-March 2013.

G. Calvagna, F. Fazio, M.G. Alaimo, L. BORGIOLO; “*Riempimenti e stuccature in un restauro conservativo didattico,*” Atti del XI Congresso IGIC “Lo Stato dell’Arte,” Bologna 10-12 October 2013.

V. Marchiafava, M. Picollo, L. BORGIOLO, P. Mariotti; “*Studio sulla stabilità di vernici naturali e sintetiche mediante tecniche colorimetriche e spettroscopiche*” VII Congresso Nazionale di Archeometria, Modena 22-24 February 2012.

Fiorentino F., Agresta F., Borgioli L., Bicchieri M., Coalizzi P., Pascalicchio F., Ruggiero D., Sclocchi M.C., Pinzari F.; “*Valutazione di due formulati commerciali per il trattamento di infezioni fungine sui materiali cartacei,*” Atti del X Congresso IGIC “Lo Stato dell’Arte 10,” Rome 22-24 November 2012, 271-276.

De Luca D., Borgioli L., Sabatini L., Viti V.; “*Manufatti dipinti su supporto tessile. La reintegrazione delle lacune: proposta di materiali alternativi,*” Kermes 88, Nardini, October-December 2012; 42-54.

V. Viti, L. BORGIOLO, D. De Luca, L. Sabatini “*Restoration of lacunae on textile heritage: proposal of alternate materials*” 10<sup>th</sup> Multinational Congress on Microscopy, Urbino, 4-9 September 2011.

M. Anzani, L. BORGIOLO, A. Rabbolini, A. Toniutti; “*S. Eugenio a Milano, 120 mq di pulitura ad Agar Agar,*” Atti del IX Congresso IGIC “Lo Stato dell’Arte 9”, Cosenza, 13-15 October 2011.

L. BORGIOLO, M. Morelli “*Il restauro preventivo come presupposto di conservazione*” in Lo stupore e la meraviglia – I Ceri di Gubbio. Cronaca di un restauro. Fabrizio Fabbri Editore, 2011.

M. Camaiti, L. BORGIOLO, L. Rosi; “Photostability of innovative formulations for artworks restoration” *La Chimica e l'Industria*, November 2011

L.BORGIOLO, N.Bevilacqua, I. Adrover Gracia; “I pigmenti nell’arte” *Collana / Talenti*, Il Prato, Padova, 2010.

L.BORGIOLO, M.Anzani, A.Brunetto, A.Rabbolini, A.Sansonetti, J.Striova; “Effetti di interazione laser-materia con intermediazione di gel di agar” *Convegno Aplar 3*, Bari 18-19 June 2010.

L.BORGIOLO, M.Baldan; “Il degrado dovuto all’azione degli agenti biodeteriogeni” *Atti del XXVI° Convegno “Scienza e Beni Culturali”*, Bressanone, 13-16 July 2010.

L.BORGIOLO, E. Boschetti, A. Splendore; “Appianamento della pellicola pittorica. Procedure alternative” *Kermes 79*, (July-September 2010), 63-69.

L.BORGIOLO, S.Bracci, Pierattini P.; “The diagnostic campaign on the painting Baptism of Christ by Mario Minniti” in *Minniti Baptism – A “signed” masterpiece*, Edifir, Firenze.

L.BORGIOLO, E.Boschetti, A.Splendore; “Preconsolidare e velinare: l’opzione ciclododecano”, *Kermes n°73*, 2009.

L.BORGIOLO, M.Fasce; “Metodologia di iniezione di stucchi in opere lignee policrome”, *Atti del Congresso Lo stato dell’arte 7*, Napoli, 8-10 October 2009.

L.BORGIOLO, M.G.Patrizi, S.Ridolfi, I. Carocci; “Tre sculture lignee dorate e policrome: indagini diagnostiche non distruttive ed utilizzo di metodologie e prodotti innovativi a minor impatto ambientale nel rispetto dell’opera, dell’operatore e dell’ambiente”, *Atti del Congresso Lo stato dell’arte 7*, Napoli, 8-10 October 2009.

L.BORGIOLO, M.Camaiti, L.Rosi; “Comportamento all’irraggiamento UV di nuovi formulati polimerici per il restauro”, *Atti del Congresso Lo stato dell’arte 6*, Spoleto, 2-4 October 2008.

L. BORGIOLO; L. Appolonia; D. Pinna, D. Cauzzi; A. Casoli, E. Campani, M. Berzioli, M. E. Darecchio, A. Zeoli; A. Colombo, M. Martini, A. Galli; O. Chiantore, T. Poli, A. Piccirillo; M. Camaiti; M. Piccolo, F. Tisato; P. Cremonesi; “Studio per la caratterizzazione chimico-fisica dei consolidanti”, *Atti del Congresso L’attenzione alle superfici pittoriche*, Milano, 21-22 November 2008.

L. BORGIOLO, Bracci S.; “The Martyrdom of St.Catherine: the physical-chemical diagnostic campaign” in *The Zejtun painting Shades of Caravaggio*, Edifir, Firenze, 2008.

L.BORGIOLO, Panvini R., Nucera G.C., Gabbriellini C., Rossi F., “Il Cristo morto di Mazzarino. Un singolare caso di applicazione di resine epossidiche su un’opera polimaterica”, *Progetto Restauro n.45*, 17-25, 2008.

- L.BORGIOLI, M.Turchetti, "Il polimero gentile ", Supplemento n.1 a *Progetto Restauro* n.45, 2008.
- L.BORGIOLI, P. Mariotti, M. Baldan; *Verifica della rimovibilità di vernici sintetiche e naturali*, Lo stato dell'arte 5, Cremona, 11-13 October 2007.
- L.BORGIOLI, L. Dori, D. Piacenti; *Effetti della temperatura e dei solventi su vernici sintetiche e naturali*, Lo stato dell'arte 5, Cremona, 11-13 October 2007.
- L.BORGIOLI, M. Camaiti, B. Sacchi, M. Gombia; *Il consolidamento del travertino: valutazioni sull'efficacia dei prodotti*, Atti del XXIII°Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone, 10-13 July 2007.
- L.BORGIOLI, E. Boschetti; *Il fascino discreto del ciclododecano*, Progetto Restauro n°42, Spring 2007.
- L.BORGIOLI, Pierattini P.; *Dopo il fuoco e sotto la gomma* in Santa Maria degli Angiolini a Firenze: Dieci anni di restauri; Ed Edifir (2006).
- L.BORGIOLI, E. Knight; *Un nuovo polimero per il consolidamento* Atti del Convegno "Colore e conservazione," Milan, 10-11 November 2006.
- L.BORGIOLI, B. Ferriani, M. Ragozzino; *Spicchi d'Igloo di Mario Merz* Lo stato dell'arte 4, Siena, 28-30 September 2006.
- L.BORGIOLI, A.De Comelli, G.Pressi, *Indagini microbiologiche per la verifica dell'efficacia di alcuni biocidi esenti da metalli pesanti*, Progetto Restauro no.37, 2006.
- L.BORGIOLI, *Application of stabilized varnishes on paintings*, 7th Triennial meeting for restorers of the Baltic States, Riga, 2005.
- L.BORGIOLI, P.Cremonesi, *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Il Prato, Padova, 2005.
- L.BORGIOLI, M.Camaiti, *Stabilizzazione di polimeri per la verniciatura dei dipinti*, Atti Convegno "Colore e conservazione," Thiene (VI), 29-30 October 2004.
- L.BORGIOLI, P.Mariotti, "Applicazione di nuove vernici ad alta stabilità", Atti del Congresso *Lo stato dell'arte 2*, Genova, 27-29 September 2004.
- L.BORGIOLI, G.Venturini, "Resine epossidiche per copie", *Kermes* no. 55, July 2004.
- L.BORGIOLI, G.Pressi, S.Secondin, "Valutazione dell'efficacia di prodotti biocidi", *Progetto Restauro* no. 26, March 2003.
- L.BORGIOLI, *Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra*, Il Prato, Padova, 2002.
- L.BORGIOLI, S.Giovannoni, "Il Carbogel ", *Kermes* no. 44, Oct.-Dec. 2001.

L.BORGIOLO, F.Macina, “Coloranti vegetali per il legno”, technical manual, *Phase*.

L.BORGIOLO, G.Caminati, G.Gabrielli, E.Ferroni, “Removal of hydrophobic impurities from pictorial surfaces by means of heterogeneous systems”, S.T.C.H., 4 (2) 1995.

L.BORGIOLO, C.Panero, “I solventi per il restauro”, technical manual, *Phase*.

L.BORGIOLO, M.Chiavarini, *Microemulsioni di acqua in olio e loro impiego nel trattamento di carta*, Italian patent SY-049/91.